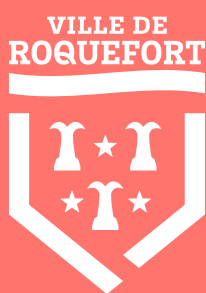




**19 & 20
SEPTEMBRE
2026**

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

ROQUEFORT



L'association culturelle du Confluent, propose, avec le soutien de la Ville de Roquefort et du groupe Aqualande deux journées consacrées au Moyen-âge avec un hommage particulier au **troubadour Arnaut Guilhem de Marsan, seigneur de Roquefort** (XIIe siècle).

TROBADORS D'ALIENOR
L'Aquitaine, berceau de la chanson courtoise occitane au XII^e siècle



Ensemble
LA FLAMA
Voix et instruments
médiévaux



Samedi 19 septembre

Visite bilingue de la ville - français / gascon - 17h RDV au foyer municipal -

Le Confluent et le cours de gascon de l'Amicale laïque vous proposent une visite du bourg castral à plusieurs voix où le français et le gascon s'entremêleront pour vous conter la grande histoire de la Ville et ses anecdotes savoureuses.

La visite se terminera autour d'un verre au château de Marsan (Pène Cadet) où seront lus des extraits du poème d'Arnaut Guilhem de Marsan : L'Ensenhamen ou code du parfait chevalier, rédigé en gascon du XIIe siècle.

Dimanche 20 septembre

Conférence de Katy Bernard - 15h30 Foyer municipal -

De Guillaume à Aliénor d'Aquitaine : histoire de quelques chansons

De grandes étapes de la vie d'Aliénor d'Aquitaine et de son lignage seront présentées en prenant pour points d'appui les chansons des troubadours (Guillaume IX d'Aquitaine, Cercamon, Marcabru, Bernard de Ventadour, Bertran de Born...) qui y font référence. Ces traces d'Aliénor et des siens au sein de l'art troubadouresque concourent à démontrer notamment comment le modèle de grand seigneur-troubadour initié par son grand-père, Guillaume IX d'Aquitaine, s'est reproduit au fil des générations. *Katy Bernard, est Maître de conférences d'occitan, médiéviste, Université Bordeaux Montaigne*

Concert exceptionnel de la Flama - 17h Église Sainte Marie de Roquefort -

Groupe de musique spécialisé dans les répertoires du Moyen Âge occidental et de la Renaissance, du XIe au XVIe siècle. Chaque interprète a développé une solide expertise des répertoires anciens, au plus près des sources musicales, des techniques de jeux et d'improvisation plausibles ainsi que des connaissances organologiques de l'instrumentarium du Moyen Âge et de la Renaissance.

Dans ses programmes, LA FLAMA valorise le patrimoine culturel de l'Aquitaine, dont les musiciens sont originaires, et la langue occitane. *Paiement libre*